



июнь 1986

Фильмы представляет
кинодраматург
ФАРХАД АГАМАЛИЕВ

С ЮБИЛЕЕМ ПОДОЖДЕМ	1
ТАНЦПЛОЩАДКА	2
ПОЕЗД ВНЕ РАСПИСАНИЯ	4
ВОТ МОЯ ДЕРЕВНЯ...	6
КАПКАН ДЛЯ ШАКАЛОВ	7
КАТАСТРОФУ НЕ РАЗРЕШАЮ	8

ТАЙНЫ МАДАМ ВОНГ	9
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ЭКРАН	12
ФИЛЬМЫ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАН	13
ОТКРОЙТЕ, ПОЛИЦИЯ!	16
ИНФОРМАЦИЯ «СК»	18
АФИША «СК»	20

СПУТНИК КИНОЗРИТЕЛЯ



С ЮБИЛЕЕМ ПОДОЖДЕМ

«БЕЛАРУСЬФИЛЬМ», цветной, широкоэкранный



Имя Кирилла Лаврова в титрах — гарантия зрительского успеха. Мы помним яркие образы, созданные великолепным актером в «Живых и мертвых» и «Братьях Карамазовых», в «Укрощении огня» и «Доверии», во многих других фильмах. Глубокий психологизм, задушевная лиричность, взрывная темпераментность... — все это счастливо сочетается в щедром лавровском таланте и заставляет зрителя с неослабным интересом наблюдать за актером, едва он появляется в кадре.

В фильме «С юбилеем подождем» народный артист СССР Кирилл Лавров играет председателя колхоза Ткачука.

Образ сельского руководителя на нашем экране менялся вместе с движением самой жизни. Тут можно обозначить, условно, конечно, два полюса. На одном — неистовый Трубников из «Председателя» в незабываемом исполнении Михаила Ульянова. Егор Трубников, возвратившийся в разоренное войной и голодом родное село и со всей самозабвенностью страстной своей натуры, не без перехлестов, впрягшийся в Дело, — это председатель тяжелого послевоенного времени. И прощали люди перехлесты Трубникову потому, что он рвал сердце за общее дело, зажигая других, горел сам, и слово у него никогда не расходилось с делом.

На другом полюсе — Николай Курков из недавнего фильма «Надежда и опора» в исполнении Юрия Демича. Молодой, образованный, эlegantный, во всем современный... — внешне полная

противоположность Трубникову. Но роднит их одержимость, отвращение к показухе, готовность поступиться личным во имя общего дела.

Герой Лаврова в фильме «С юбилеем подождем» как бы вообрал в себя неистовый темперамент Трубникова и культуру современного хозяйствования Куркова. Где-то на стыке этих качеств Кирилл Лавров строит характер Ткачука, лепит портрет скульптурно-угловатый.

Кстати, о скульптуре. Ткачук возводит в колхозе прекрасный, во всех отношениях современный санаторий. И мечтает украсить коридоры и холлы замечательными же скульптурными бюстами передовиков. Вот и появляется в колхозе котоватого вида скульптор, которого местный острослов по прозвищу «Гришка-философ» немедленно окрестил «глиномесом». Ну, а кончается это «художественное увлечение» Ткачука тем, что он разбивает свой собственный бюст, с размаху грохнув его об пол.

Это был бы эпизод вполне «проходной», частный, если бы в нем не был заложен ключ к пониманию характера Ткачука. Человек увлекающийся, тоже иной раз способный на перехлесты, он в нужный момент умеет увидеть, когда дело грозит превратиться в видимость его, в парадность и шумиху. Вот что главное для Ткачука — дело! И ответственность за него. Ткачук, скажем,

Ткачук — арт. Кирилл Лавров



Авторы сценария — Евгений Будинас,
Анатолий Кудрявцев
Режиссер — Борис Горошко
Оператор — Эдуард Садриев
В ролях:
Кирилл Лавров, Леонид Неведомский,
Борис Новиков, Любовь Виролайнен,
Александр Денисов, Людмила Писарева



Инга — арт. Любовь Виролайнен

не потому не хочет дать цемент в соседнее Заречье, что ему жалко этого цемента. Ткачук так говорит секретарю райкома Харкевичу: «Надоело, понимаешь, работать за всех. Что ты, понимаешь, бездельников поощряешь? Записался к ним в снабженцы, понимаешь, во что ты райком превращаешь?»

Так разговор в фильме выходит на актуальнейшую, остро звучащую сегодня гражданственную ноту. Нельзя больше мириться с иждивенчеством, с неумением и нежеланием мыслить и хозяйствовать по-новому, с боязнью иных горе-руководителей принимать ответственные решения, искать новые пути для продвижения вперед.

Ткачук, каким его играет Кирилл Лавров, стремителен. Он передсмотрящий, он лидер, чьи дела как бы соревнуются в скорости с его же мыслью. И тем

ближе, по-человечески понятнее нам Ткачук, когда вдруг останавливается он на полном ходу, снедаемый вопросами — «так ли живу, верно ли поступаю?...». Возникнут эти вопросы не случайно. Ткачука как умелого, энергичного руководителя назначат председателем районного агропромышленного объединения, теперь в его ведении хозяйство всего района. Вот тут-то и задумается Ткачук: всегда ли бывал он прав, когда отмахивался от нужд соседей, заботясь о благополучии только своего колхоза? Он интересен нам в эти нелегкие минуты сомнений не меньше, чем тогда, когда берет «огонь на себя», принимает дерзкие решения, горлопанит потрубниковски. Ведь не знает сомнений только компьютер. А фильм «С юбилеем подождем» — о людях и обращен к людям.

Гришка-философ — арт. Борис Новиков



ТАНЦПЛОЩАДКА

«МОСФИЛЬМ», цветной

...Молодежь пляшет. В дискотеках, клубах, кафе... На то она и молодежь. Под что угодно пляшет, в том числе и под «...я уеду в Комарово». В Комарово, так в Комарово. Главное что?

Ритм!

Всех объединяющий. И свет мигает, подхлестывает — то красный, то оранжевый...

Сперва, правда, сложно было усвоить, что «диск-жокей» не имеет отношения к конноспортивным состязаниям. Слово «жокей» с панталыку сбивало. Ничего, освоились, усвоили. Говорят, ритмы современной молодежной музыки отражают ритмы самой современности. Стремительной. Информацией перенасыщенной — не всякий мозг переваривает. А ритм, дескать, разряжает. Стрессы снимает. Ну и ладно...

Не иронизирую. Ну, может, самую малость. Понимаю: новые ритмы придумала жизнь. А мы в юности под какие плясали? Страшно вспомнить — под рок-н-ролл! Дружинники, случилось, с танцплощадки выводили за особо крамольное коленце. Как сейчас хмельных из электрички.

А до «роков» этих самых танцевались вальсы — и просто вальсы, и «бостон». А также танго и фокстроты. Заговори о них сейчас — и в глазах старших это как попятится! Ностальгическое...

Интересно: появится такое через четверть века в глазах нынешних шестнадцатилетних? Если вспомнятся «поездки» в Комарово «до второго»? Не знаю, не знаю...

А музыка, под которую танцевало старшее поколение, была и ко всем обращена, и к каждому в отдельности. Как старая архитектура — в близких душе формах и размерах. Ну вспомните, вспомните, пожалуйста, — как красиво, звучно, долго выводила труба первую фразу «Вишневого сада»! Вспомните, как «кавалеры приглашали дам», когда труба же воркующе начинала «Ах, эти черные глаза, меня пленили...».

Невозвратное?

Нет, отчего же.

Ведь существует кино. С его чудесной способностью сдвигать времена, приближать прошлое. Старые мелодии тихо обрамляют суперсовременные ритмы в фильме «Танцплощадка». И представьте, кончается фильм, а продолжают в нас звучать мелодии, все те же — старые. В которых молодость целого поколения.

Танцплощадки эти, верно, везде были похожие — раковинной

эстрада и «пяточок» перед ней. В новой ленте Аркадия Инина и Самсона Самсонова ее «топталошкой» зовут. Да не в названиях дело — в сути.

Суть же такова, что танцплощадка в одном приморском курортном городке помнила встречи и расставания, смех и слезы, обретения и потери... Здесь судьбы вершились. Отсюда уходили на большую войну стриженные «под ноль» мальчишки, и голос трубы, выводящей прощальное танго, сливался с последним криком паровоза, увозившего тех мальчишек к трубам боевым, которым так нескоро еще суждено было сыграть «отбой».

И здесь же, на танцплощадке, вновь встречались те, кому суждено было вернуться.

Танцплощадка, «топталошка» с отполированными тысячами ног досками. Не памятник старины...
...Живая память.

И вот над нею взметнулась стрела экскаватора. Висит, раскачивается на стальном тросе чугунный шар. Как ахнет сейчас по раковине — и не станет «топталошкой», тяжелые гусеницы ее затопчут. Только близкое море вздохнет — и откатится...

Устами своих героев, их поступками авторы этой музыкально-романтической комедии говорят о вещах серьезных. Авторы словно бы задают вопрос — что станет с нами, если начнем мы с наилучшими намерениями, но без оглядки вышибать чугунными шарами память о былом, о радостях его и печалях, о том трепетно-неповторимом, что и есть жизнь наша и судьба? Уютно ли будет нашей душе, если на месте старой танцплощадки зазеленеют санаторные газоны с аккуратно подстриженной травой забвения?

Висит шар, раскачивается...

Авторы сценария — Аркадий Инин, Самсон Самсонов

Режиссер — Самсон Самсонов

Оператор — Виктор Шестоперов

В ролях:

Александра Яковлева,

Евгений Дворжецкий,

Людмила Шевель,

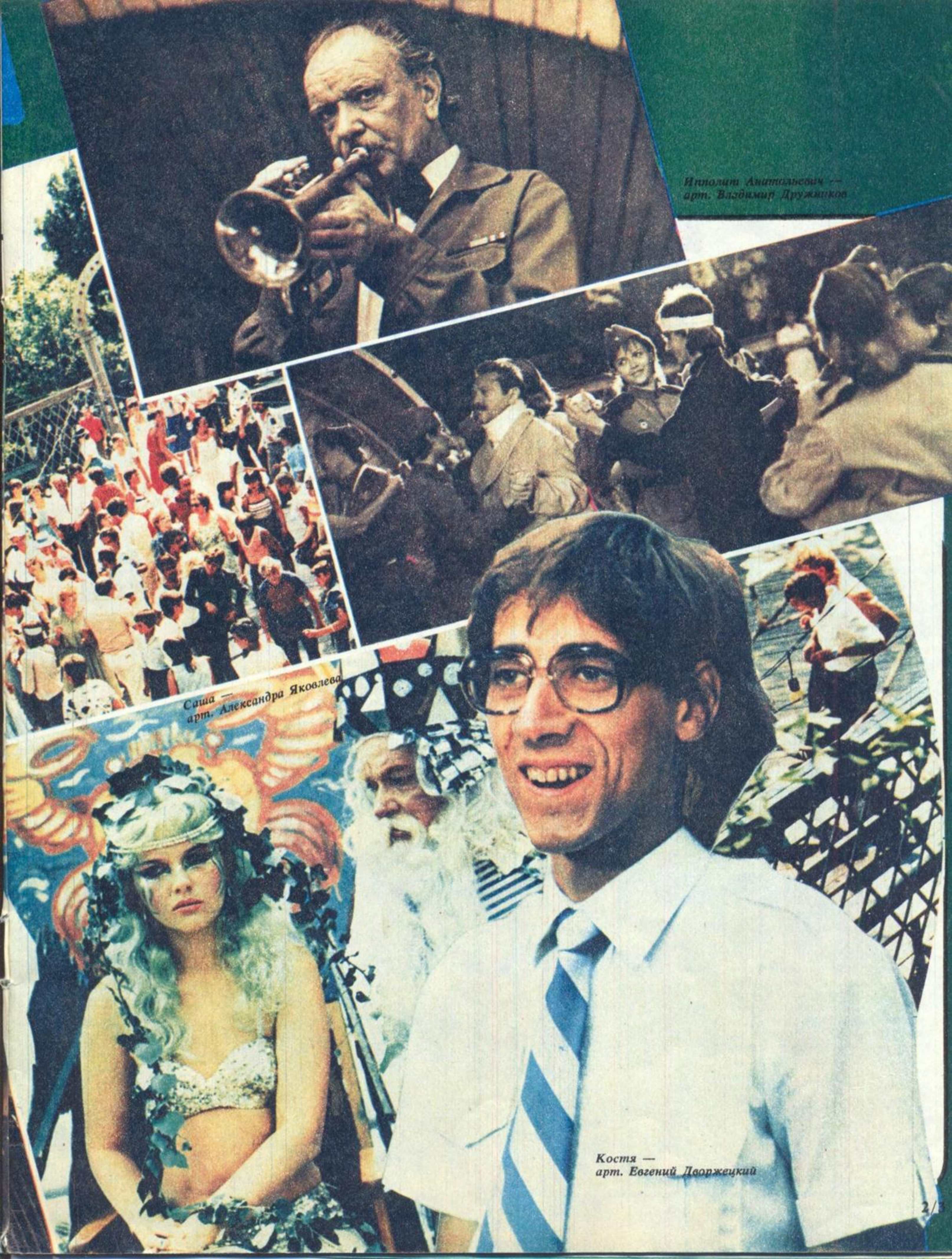
Анна Назарьева,

Сергей Газаров,

Людмила Шагалова



Мария Николаевна —
арт. Людмила Шагалова



Ипполит Анитольевич —
арт. Владимир Дружников

Саша —
арт. Александра Яковлева

Костя —
арт. Евгений Дворжецкий

ПОЕЗД ВНЕ РАСПИСАНИЯ

ОДЕССКАЯ КИНОСТУДИЯ. цветной

К студентам сценарных и режиссерских мастерских ВГИКа в первые три года обычно не поступить. Они все «гении», все знают о кино, и говорят о нем примерно так: «Старик, нужна крутая ломка...» — имеются в виду традиции, формы выражения — или: «Я полагаю, Феллини не совсем прав, я бы снял иначе...»

Где-то к четвертому курсу студенты становятся «нормальными» людьми. И задумываются: близок диплом, а за ним совсем не тихое море жизни и кинематографа — каково-то будет? Одно дело критиковать корифеев экрана в стенах родного института и совсем другое — сделать хороший фильм самому. Трудно это. Не всем и не всегда удается. Особенно трудно сделать первый шаг, тот, что зовется дебютом (впрочем, легких путей в искусстве не бывает).

Все эти проблемы стояли и перед Александром Гришиным. Фильм «Поезд вне расписания» — его дебют в мире большого кино. И не случайно в картине звучит песня на слова А. Гришина, в которой поется:

*Найди по сердцу скакуна,
Ни с кем другим не спутай.
У каждого своя судьба,
У каждого своя судьба,
Конь белый мчится круто...*

Ведь сделать точный первый шаг, найти своего «белого коня», свою тему, единомышленников — чрезвычайно важно, от этого зависит ни много ни мало — твоя судьба в искусстве.

Итак, куда нас ведет сюжет «Поезда вне расписания»?

В кино последних лет была не одна лента, где на стальных нитках рельсов разыгрывались коллизии, смысл и значение которых выходили далеко за пределы собственно «железнодорожной» тематики. Вспомним фильмы «Остановился поезд» и «Магистраль», где из зерна экстремальной ситуации вырастал всех нас волнующий, глубоко человеческий разговор об ответственности каждого за свое дело, за все, что происходит вокруг, о нравственности подлинной и мнимой.

Знаем мы и немало зарубежных картин, где по тем же рельсам мчались к финальному титру наполненные множеством ледя-

нящих кровь трюков и пустоутробные по сути сюжеты фильмов-катастроф. Такие смотришь — и скоренько забываешь. Ибо единственная их цель — показать саму катастрофу, пощекотать нервы зрителей.

Убежден, что режиссер Александр Гришин думал об этом, готовясь к дебюту.

Зачин фильма не дает никаких оснований предположить ту драматическую ситуацию, которая со всей остротой возникнет на экране уже через несколько эпизодов. Ну в самом деле, живет себе и учится в железнодорожном ПТУ славный и немножко стеснительный парень по имени Алеша, ходит с друзьями в дискотеку... — что здесь необычного? И в том, что он увлекается фотографированием и влюблен в такую же, как сам, юную девчонку — нет ничего из ряда вон выходящего. Правда, есть нюанс: юная парикмахерша Галя о чувстве его внезапно и не подозревает, зато вполне, кажется, благосклонно принимает знаки внимания со стороны по-современному раскованного Влада. Конечно, и внутри такого «треугольника» может состояться очень даже содержательный разговор — о трепетности первого чувства, об

испытаниях на его пути... Все ведь от того зависит, как заострены углы «треугольника».

Но авторов волновала другая тема — обретение молодыми, только вступающими в жизнь людьми верных нравственных ориентиров. Всем развитием действия фильма они доказывают, что понятия «готовность к поступку», «способность к самопожертвованию» — не абстрактно-книжные. Что жизнь, пишущая свои сюжеты, порой куда суровее любого драматурга и сегодня, и всегда может поставить каждого перед нравственным выбором. И тем труднее его сделать, если на чашу весов положена твоя собственная жизнь. А на второй чаше — жизнь множества других людей...

...Пожилой машинист дожидаясь в кабине тепловоза своего помощника, победившего отметить путевой лист. Неизвестно, отчего стало плохо машинисту — от жары ли, сердце ли схватило? Падая на пол кабины, он случайно схватился за руль. И состав, быстро набирая огромную скорость, понесся по стальным ниткам в свой смертельно опасный для сотен ничего не подозревающих людей путь...

Скоро, очень скоро Алексею и Владу предстояло сделать свой выбор. Каждому свой.



Авторы сценария — Алексей Леонтьев,
Анатолий Царенко,
при участии Александра Гришина
Режиссер — Александр Гришин
Операторы — Владимир Панков,
Виктор Кабаченко
В ролях:
Владимир Шевельков, Игорь Шавлак,
Наталья Вавилова, Ольга Кузнецова

Алексей —
арт. Владимир Шевельков
Марина —
арт. Ольга Кузнецова
Галя —
арт. Наталья Вавилова



ВОТ МОЯ ДЕРЕВНЯ...

«ЛЕНФИЛЬМ», цветной

Автор сценария и режиссер — Виктор Трегубович
Оператор — Владимир Бурыкин

В ролях:
Алексей Булдаков, Лариса Гребенщикова,
Александр Фатюшин, Наталья Егорова,
Александр Пашутин, Нина Усатова

В тихой деревне Кудринке, что расположена на берегах ласковой северной речки, вдруг развилась эпидемия разводов. Инициаторами невеселых этих событий стали женщины. Только не надо думать, что причина разводов явилась внезапная вспышка эмансипированности Марины Дылдиной, Зои Пеговой, Надежды Зузенко и прочих женщин. И не следует искать повод в нехорошем поведении мужчин Кудринки или, скажем, в их пристрастии к «зеленому змию». Марина и Зоя были женами лучших механизаторов села, а Надежда — и вовсе председателя колхоза Павла Зузенка, словом, людей, во всех отношениях добропорядочных и уважаемых. Но... развелись. Развелись, печальась и продолжая любить своих благоверных...

Что же делают мужчины? Что предпринимает тот же Павел Зузенко, чтобы остановить сей скорбный процесс? Собрав на «военный совет» дружков-механизаторов, он велит вытащить из личных погребов кое-какие запасы, как-то — овощи, соленья, мед... Продукты эти прекрасного качества, а цены, по которым они продают их в общежитии развернувшейся неподалеку стройки, на удивление низкие...

Не правда ли, действия женщин и мужчин кажутся, как сейчас принято говорить, неадекватными, а вся ситуация явно несерьезной, едва ли не водевильной? Но так только кажется.

Автор фильма Виктор Трегубович известен как режиссер, неизменно обращающийся в своем творчестве к темам остросовременного звучания. Среди филь-

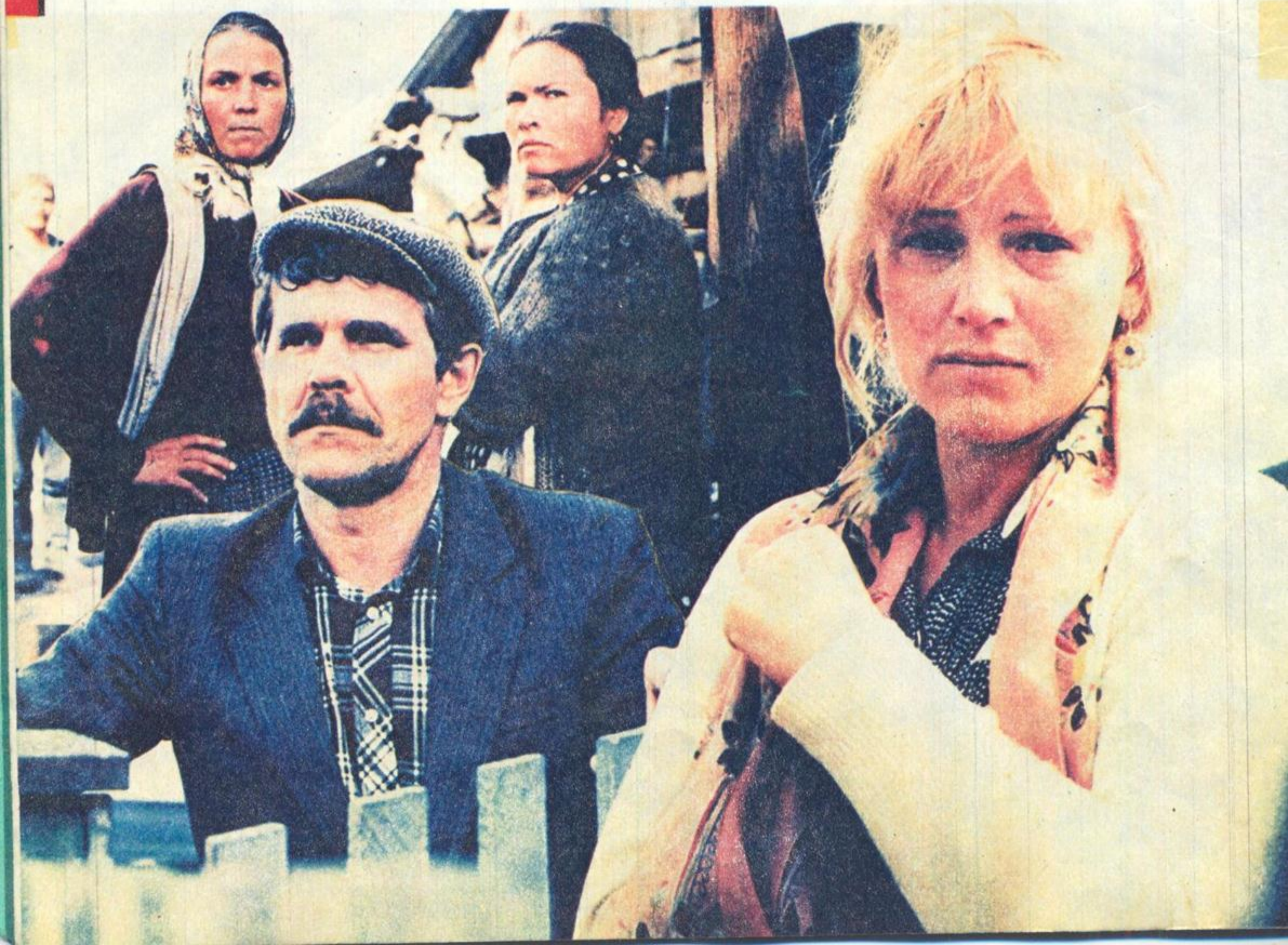
мов, снятых им, — «Старые стены» и «Обратная связь», «Уходя — уходи» и «Магистраль». Только что по экранам страны прошла его лента «Прохиндида, или Бег на месте», вызвавшая огромный зрительский резонанс и обширную прессу. И предельно серьезен был импульс, заставивший его сесть за сценарий, а затем и снять свой новый фильм.

Сибиряк В. Трегубович хорошо знает уклад жизни своей родины; никогда не терявший с ней связей, он прекрасно осведомлен о современных проблемах и заботах северного села. Помнится, готовясь к съемкам фильма, В. Трегубович рассказывал в газетном интервью такую историю. На ферме одной из сибирских деревень корм коровам стали подвозить на тракторе с прицепом, заменившем лошадь. И коровы

стали раздражительными, резко снизились удои. Никто не понимал в чем дело. А пожилая крестьянка поняла — лошадь, сказала она, корове что сестра родная, а воняющий соляркой трактор — чужак. Вернули лошадь — и дело прекрасно наладилось...

За этим малозначимым на первый взгляд фактом В. Трегубовичу виделась серьезная проблема. Проблема умного, рачительного хозяйствования на земле, проблема необходимости коренных связей с землей, с уставом крестьянской жизни. И именно этой серьезностью проникнут новый фильм режиссера.

Марина — арт. Наталья Егорова
Павел Зузенко —
арт. Алексей Булдаков
Матрена — арт. Нина Русланова
Зоя — арт. Нина Усатова



КАПКАН ДЛЯ ШАКАЛОВ

«ТАДЖИКФИЛЬМ»,
цветной, широкоэкранный

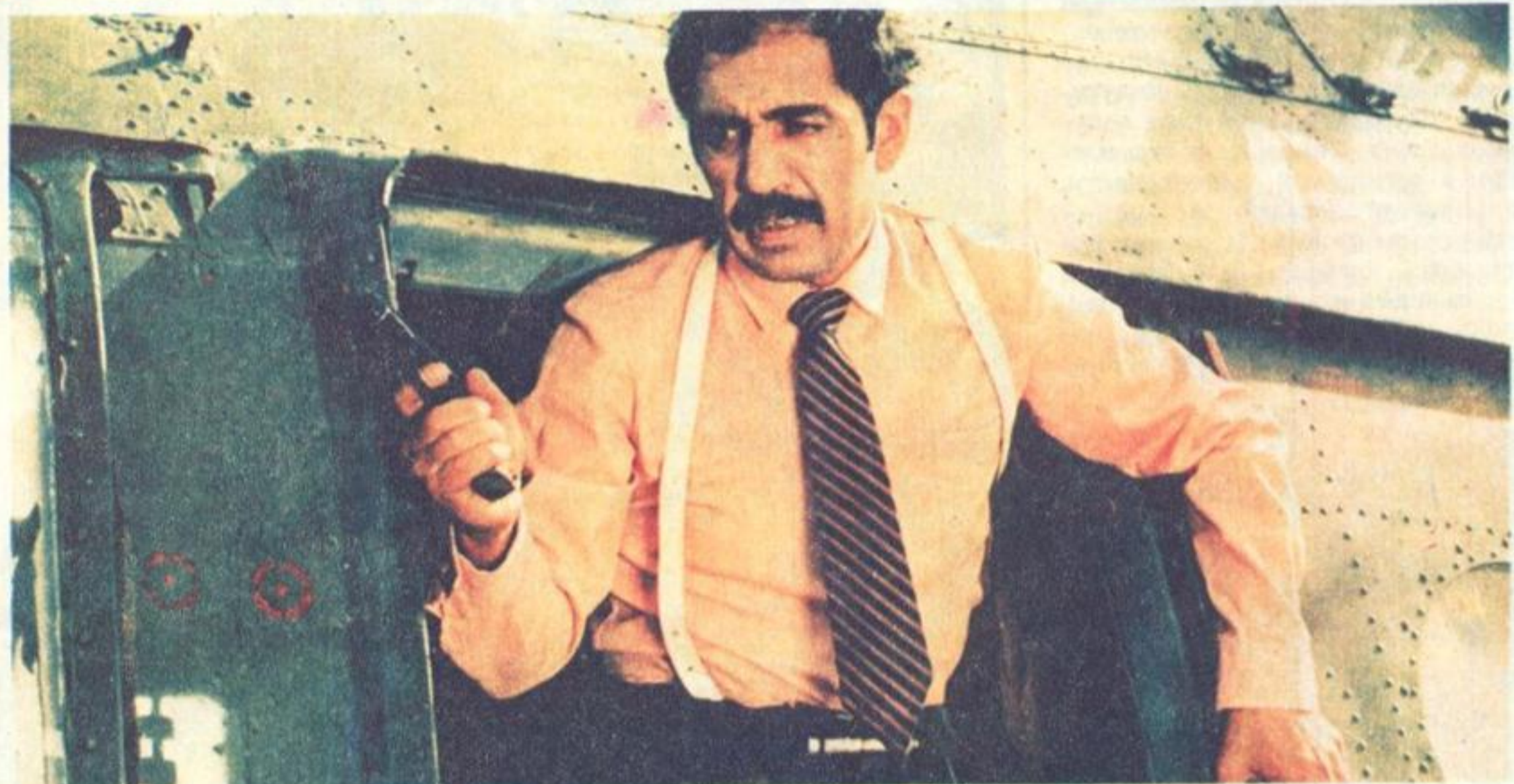
Автор сценария —
Владимир Акимов
Режиссёр —
Мукадас Махмудов
Операторы —
Окил Хамидов,
Авраам Абрамов
В ролях:
Алла Рензиева,
Нурулло Абдуллаев,
Андрей Подошьян,
Юнус Юсупов,
Вадим Михеенко,
Алишер Ходжаев



Юсуф — арт. Константин
Бутаев
Акбар — арт. Андрей Подошьян

Это фильм не об охотниках, как можно было бы предположить, прочитав название. Хотя мы увидим в нем и головокружительные горные склоны, и стремительный полет водопадов, и узкие звериные тропы. По узким этим тропам давным-давно, в годы гражданской войны, бежал за кордон, спасаясь от наступающей Красной Армии, курбаши Гоиб-бек. Приближенный самого эмира Бухары, он бежал не с пустыми руками, пытался вывезти драгоценности, награбленные на земле, которая горела под ногами курбаши и его банды. Нукеры же бека были убеждены, что богатства остаются здесь...

Еще один вестерн на материале агонии басмачества в Средней Азии? Не совсем так. Потому что не было в тогдашнем Душанбе высотных зданий, которые мы видим в фильме, быстроходных автомобилей и многих других реалий сегодняшнего быта. И, конечно, не могла бы, не посмела мусульманская девушка Таджинисо вот так — с открытым лицом! — выйти под взгляды мужчин на арену цирка, чтобы продемонстрировать великолепное искусство наездницы. И не рвут сердце печальные протяжные песни, исторгнутые страданием народным, а звучат в сегодняшнем Душанбе мелодии и ритмы иные, рожденные новой жизнью...



Фархад —
арт. Нурулло Абдуллаев

Музыка — обязательный компонент фильмов режиссера Мукадаса Махмудова. Он был студентом Московской консерватории, пел на эстраде. Не потерял интереса к музыке и после режиссерского факультета ВГИКа, о чем свидетельствуют поставленные им музыкальные комедии «Белый рояль», «1002-я ночь», «Повар и певица», телекартина «Отважный Ширак».

Но «Капкан...» — не музыкальный фильм. Создатели ленты оп-

ределяют его жанр как «детектив с элементами приключения».

О таких картинах обычно говорят, что сюжет в них развивается со стремительностью распрямляющейся стальной пружины. И действительно, в новой ленте таджикских кинематографистов напряженное ожидание — «что будет дальше?» — не оставляет нас до последнего кадра. Но достигается это не только мастерски снятыми погонями, эпизодами опасных схваток, столкновений. Ведь все это не более, чем знаки жанра. Авторы хотели нарисовать борьбу живых характеров, показать, что работникам органов

внутренних дел республики противостояли не примитивные злодеи, а преступники сильные, вовсе не лишённые ума, готовые на самый отчаянный поступок.

...Курбаши Гоиб-бек, собиравшийся бежать за кордон, разрубил кинжалом серебряную тамгу, знак собственности, и вручил обе половины нукерам Саттару и Юсуфу. «Соединив их, вы найдете дорогу к пещере, где замурованы богатства», — сказал бек. И, словно две эти половинки, сопрягаются отдаленные друг от друга времена: эхо выстрелов, гремевших в годы гражданской, отдается в сегодняшнем дне.

Автор сценария и
режиссер —
Альгимантас Видугирис
Оператор —
Валерий Виленский

КАТАСТРОФУ НЕ РАЗРЕШАЮ

«КИРГИЗФИЛЬМ» цветной, широкоэкранный

В ролях: Юрий Горобец,
Александр Аржиловский,
Советбек Джумадылов,
Дмитрий Миргородский,
Елена Смирнова,
Саттар Дикамбаев

Не так часто бывает в искусстве, чтобы художник всю свою творческую жизнь отдал одной теме. Альгимантас Видугирис именно из таких художников. Литовец, он нашел свою тему, своих героев в Киргизии, в горах Тянь-Шаня. Нам памятли документальные ленты А. Видугириса, посвященные строителям Нарынского каскада, — «Нарынский дневник» и «В год беспокойного солнца»... Эти фильмы составляют летописную хронику не только самой стройки, но и хронику чувств их создателя. Потому что в негромких по интонации лентах видится восхищение режиссера тем, что запечатлела его небесстрастная камера и что потом назовут трудовым подвигом. Эти картины были высоко оценены строгими жюри всесоюзных и международных кинофестивалей, они завоевывали Гран-при, множество дипломов. Но не меньше, чем этими наградами, Видугирис гордится званием Почетного строителя № 1, которым его удостоили создатели Токтогульской ГЭС.

В игровых фильмах А. Видугириса осязаемы рука и глаз документалиста. Осязаемы в стремлении к предельной достоверности, в точности деталей. И еще — его героям словно бы тесно в интерьерах квартир, в кабинетах; он выводит их на свежий ветер, под знойное и беспокойное горное солнце. В фильме «Мужчины



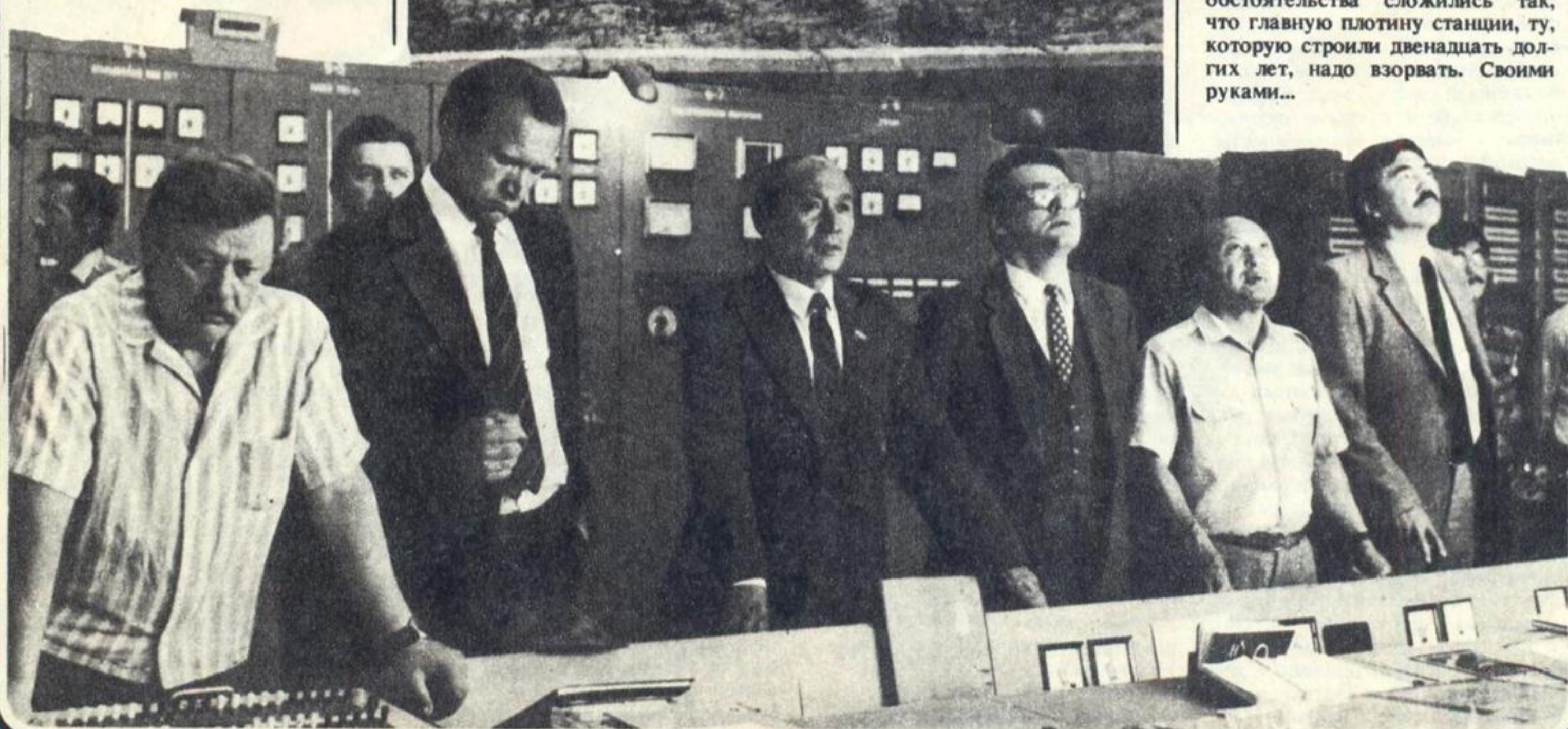
без женщин» мы затаив дыхание наблюдали, как шли сильные мужчины по опасным горным кручам к своей цели — вернуть электричество замершему в темноте городу.

И вот новый фильм А. Видугириса — «Катастрофу не разрешаю». В основе его — реальные события, происшедшие на Токтогульской ГЭС в жарком 1974 году.

Сценарий картины писался десять лет. Десять лет копились наблюдения и мысли, которые выбрал полуторачасовой фильм.

Десять лет жизни — это именно столько, сколько врачи обещают перенесшему инфаркт главному герою фильма, начальнику стройки Сергею Михайловичу, если он, отстранившись от дел, выберет строгий режим и полный покой. Но как «отстраниться от дел», стать сторонним свидетелем, тихим пенсионером, когда в строительстве этой крупнейшей высокогорной гидроэлектростанции вложено столько... — нет, не только «сил и энергии», как пишут в газетах, а вложен кусок сердца, часть жизни... Ведь дело для Сергея Михайловича — это и есть жизнь с ее гордой целью: станция будет стоять и в XXIII веке!

Но пока на дворе стоит век XX, и ситуация на гидроэлектростанции возникла чрезвычайно трудная. Ситуация, взявшая на испытание, «на излом» порядочность и дружбу, чувство долга и любовь... Ибо обстоятельства сложились так, что главную плотину станции, которую строили двенадцать долгих лет, надо взорвать. Своими руками...



ТАЙНЫ МАДАМ ВОНГ

«КАЗАХФИЛЬМ», цветной, широкоэкранный

мадам Вонг —
арт. Ирина Мирошниченко
Булат Аскаргов —
Серик Конакбаев



Авторы сценария —
Станислав Говорухин,
Степан Пучинян
Режиссер —

Степан Пучинян
Операторы —
Абильтай Кастеев,
Игорь Вовнянко

В ролях:
Серик Конакбаев,
Армен Джигарханян,
Ирина Мирошниченко,
Александр Абдулов,
Дилором Камбарова

*...Капитан, обветренный,
как скалы,
Вышел в море, не дождавшись
нас...*

Это строчки из «Бригантины» Павла Когана. В них дыхание норда, ворвавшегося в упругие паруса, в них вкус океанских брызг, а где-то «за кадром» флибустьерской этой песенки сидит в клетке флибустьерский же попугай и, поводя округ злым оком, хрипло кричит: «Пиастрры! Пиастрры!»

Ах, с потаенной грустью вздохнем мы, не выходя нынче в море на бригантинах и фрегатах обвет-

комиссар Томпсон —
арт. Армен Джигарханян

ренные, как скалы, капитаны, не полощется на свежем норде веселый Роджер. Потому как мы обретаемся в совершенно ином времени. Мы живем... впрочем, слишком долго пришлось бы перечислять приметы нашего супер-скоростного, как стремительный корабль мадам Вонг, века.

Кто это такая — мадам Вонг? Она — королева пиратов, и именно о ее хищных тайнах рассказывает фильм. Мадам Вонг никто и никогда не видел. Нет ни единой ее фотографии, неизвестно, где она живет и где скрывается. А что же известно?

Известно, что под ее началом, связанные общим кровавым бизнесом, «служат» многие и многие обветренные и не обветренные бандиты-капитаны, члены крупнейшего пиратского синдиката. Их скоростные, начиненные автоматическим оружием и электронной катера вылетают из ночи и из тумана, как акулы, — и океан становится безмолвным свидетелем еще одной трагедии, еще одно беззащитное торговое судно оказывается жертвой пиратского нападения. Только за последние три года число таких нападений перешагнуло за 200.

Фильм «Тайны мадам Вонг» ни в коей мере, конечно, не реконструкция подлинных событий. Известный режиссер С. Пучинян так объясняет цель своей новой работы:

— Мы хотели исследовать и показать нравы общества «равных возможностей», как именует себя капиталистический мир, порождающий жадность, жестокость, предательство. И не случайно многие в мире таких «возможностей» выбирают гангстеризм, пиратство...

Мадам Вонг и ее приспешникам в этой романтически-приключенческой ленте противостоит советский моряк Булат Аскаргов, роль которого ярко сыграл выдающийся наш спортсмен, двукратный обладатель Кубка мира по боксу, двукратный чемпион Европы, серебряный призер Московской олимпиады Серик Конакбаев. Это дебют замечательного спортсмена в кино. Мы не знаем, будет ли иметь продолжение кинокарьера С. Конакбаева. Но думается, от выступления его на экране зритель получит не меньше впечатлений, чем от недавних, всем нам памятных ярких выступлений на ринге.





Ирина МУРАВЬЕВА



Прошло более десяти лет с тех пор, как на сцене Центрального детского театра рядом с раскинутой кибиткой — основной декорацией к спектаклю «Сказка о четырех близнецах» — стояла девушка и пела: «Кто принесет мне счастье, как бы узнать скорей, чье золотое запястье окажется тяжелей!» Это была Ирина Муравьева. С тех пор ее героини неутомимо стремятся к Достижению счастья «скорей», сейчас же, заряжая нас уверенностью в том, что именно так и должно быть.

В образах, создаваемых актрисой, всегда присутствуют два противоречивых начала: неуемный темперамент, уверенность в себе и способность моментально обидеться до крайней степени. Вы помните, какими заносчиво-равнодушными становятся ее глаза и по-детски капризными губы — в детстве мы все становились такими, когда хотели сделать вид, что не замечаем наказания.

Кинороли (особенно Людмила в ленте «Москва слезам не верит») принесли актрисе популярность. Камера, приблизив к нам лицо Муравьевой, позволила увидеть, что в ее игре нет ни малейшей фальши, зато постоянно присутствует сердечная открытость.

Я спрашиваю зрителя:

— Почему вы любите героиню Муравьевой!
— Это умные люди, потому что могут сразу и безоговорочно признать свой крах.

Обратите внимание, человек с перечисленными выше свойствами характера, боец по натуре, существует в комедийных мирах фильмов с крайне обиль-

ственными названиями: «Карнавал», «Самая обаятельная и привлекательная». Его заводит туда жажда деятельности и неутомное, но тонкое чувство юмора. Да, без этого чувства актриса не согласилась бы на роль провинциальной девчонки, на роликовых коньках вырывающейся в свое счастье.

Снова вопрос зрителю:

— В чем секрет оригинальности Ирины Муравьевой!

— Она не боится быть «неправильной героиней» — существовать вне стереотипов красоты, правил поведения и хороших манер, окраски голоса и его интонаций. И этим обаятельна.

Как это ни парадоксально, но старая школа актриски находит себе новые лица.

В актерской палитре много красок, не все мы еще решились и научились пользоваться и сама актриса, и режиссеры, да и не все еще, наверное, замечены. Однако помните ли вы фильм В. Абдрашитова «Охота на лис»? В документальной и как бы черной манере, без «чечеточки» играет актриса женщину, которая постепенно теряет своего мужа, уходящего от ее понимания жизни. Иные краски, иная фактура образа, иная гармония.

Вопрос к Ирине Муравьевой:

— Ваша новая работа в кинематографе...

— Совсем недавно на киностудии имени А. Довженко закончились съемки фильма «Год теленка» (режиссер В. Попков). В картине заняты замечательные актеры — В. Гафт, В. Меньшов, Л. Дуров, Е. Васильева. Я играю женщину, которая работала

дояркой, а потом занялась сугубо «городской» деятельностью — стала продавцом. Обстоятельства меняют ее жизнь, она хочет заставить своего мужа взглянуть на мир ее, «городскими» глазами. Но он не поддается...

В Театре имени Моссовета, где уже много лет работает Ирина Вадимовна, была осуществлена инсценировка романа Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». «Плеяда женщин» Достоевского всегда привлекала к себе актрис удивительной многоплановостью, «миллионом отражений», которыми наполнены образы. Грушеньку, например, представляли и женщиной-вамп, и меланхолической истеричкой. Грушенька Ирины Муравьевой — милая, «узнаваемая», протестующая в своей открытости людям душа. Противоречивость и драматичный надлом ее идут от редкого по цельности и чистоте восприятия жизни, от душевной щедрости, которую ей не на что тратить.

— Ваши театральные планы!

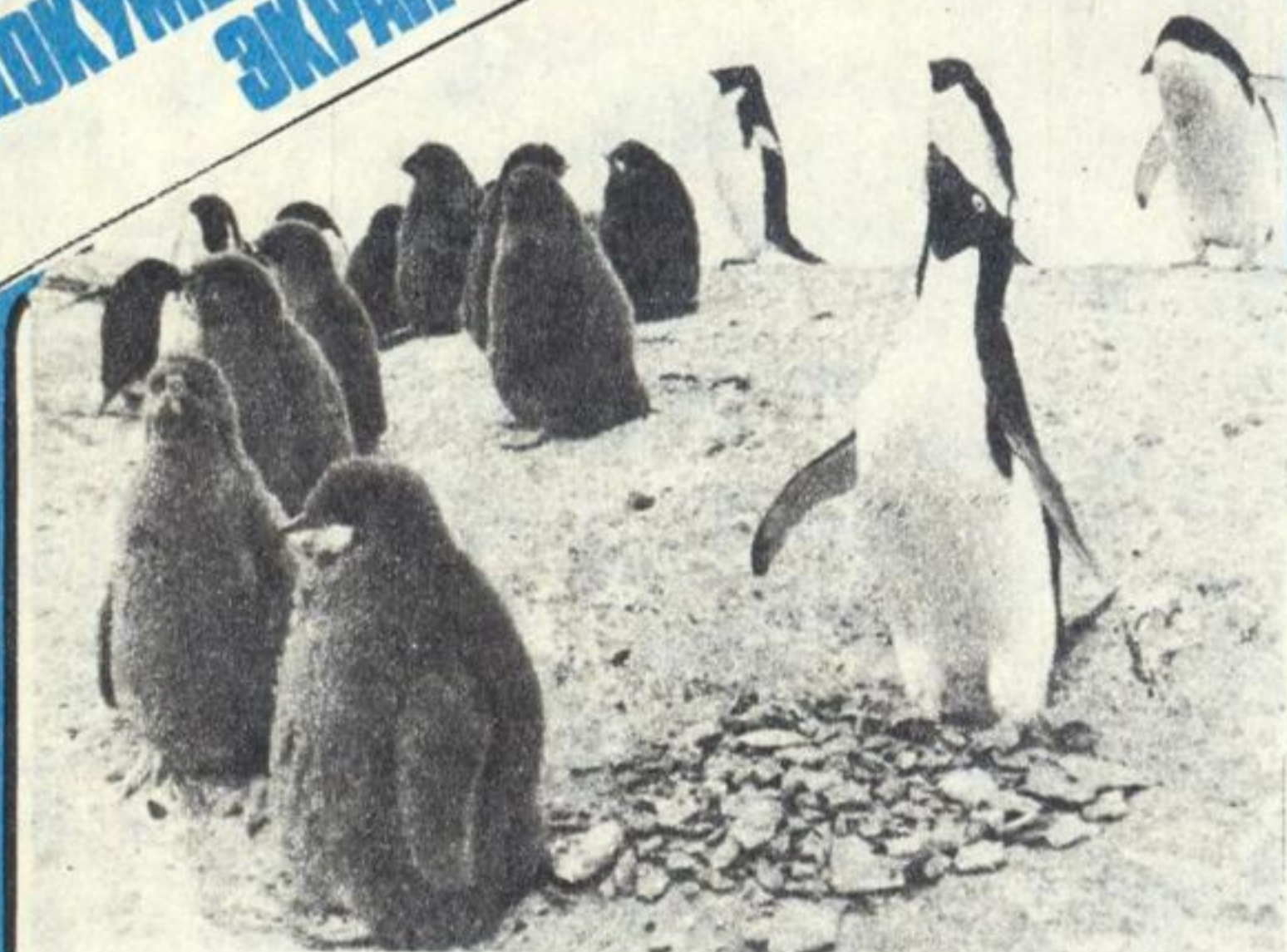
— В театре сейчас идут репетиции пьесы в стихах Л. Зорина. Пьеса называется «Цитата». У меня небольшая роль — играю женщину легкого поведения...

Вы, наверное, заметили, что интервью, в классическом смысле этого слова, не получилось. Дело в том, что Ирина Вадимовна категорически против интервью по причине крайнего недовольства собой. Она не просто требовательна — она беспощадна к себе. Наверное, это неприменное условие для того, чтобы погоня за счастьем оказалась успешной.

М. ДРОЗДОВА

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ
ЭКРАН

ОТКРЫТИЕ АНТАРКТИДЫ



торы, — как это ни удивительно, мало что изменилось. Ледовый континент остается таким же, каким был сто, двести лет назад». И потому он по-прежнему требует от каждого ступившего на него мужества, выносливости, стойкости, способности вовремя прийти на выручку товарищу — словом, качеств, которые всегда отличали настоящих мужчин.

Вот мы видим их в каютах экспедиционного судна «Михаил Сомов». Такие обычные, милые ребята, с лицами, влажными от экваториальной жары. А через месяц один из них, Валерий Петров, сообщит по радию из глубины материка: «Пожар. Сгорел жилой балок, тягач». До Мирного было 700 километров. Посадить самолет в их районе оказалось невозможным.

Они выберутся сами на оставшемся, тоже чуть не сгоревшем тягаче.

Кадры, где ощутимо это присущее зимовщикам чувство локтя, особенно интересны. И те, черно-белые, отснятые в 50-х, и сегодняшние, цветные. Эта товарищеская спайка проявляется не только в аварийных ситуациях. Здесь она нужна каждый день.

Всматриваясь в лица первых зимовщиков, подстриженных «под полубокс» и с неременной «беломориной» на губе, глядя на более импозантных, со щегольскими бородками покорителей Антарктиды нового поколения, открываешь для себя не только досих пор во многом таинственный шестой континент, но и особую породу надежных и доброжелательных людей. Некоторые из них выражают свои чувства в стихах, простых и точных. Один водитель тягача, например, написал такие строки: «...Солнце днем и ночью, словно колесо. Стало черным очень у меня лицо.



Прошло тридцать лет с тех пор, как первая советская экспедиция высадилась на ледовый берег Антарктиды. Люди старшего и среднего поколений помнят, как в 1957 году на экранах появились фильмы, рассказывающие о том героическом десанте. Сняты они были оператором Александром Кочетковым. И вот через три десятилетия, теперь уже профессор ВГИКа, народный артист РСФСР, лауреат Ленинской и Государственной премий СССР, Александр Степанович Кочетков с камерой в руках вновь отправился на шестой континент. Рядом с ним — сын, молодой оператор Александр Кочетков. Их усилиями создан фильм «Открытие Антарктиды», пожалуй, наиболее полно отражающий сложные «взаимоотношения» материка холода с человеком.

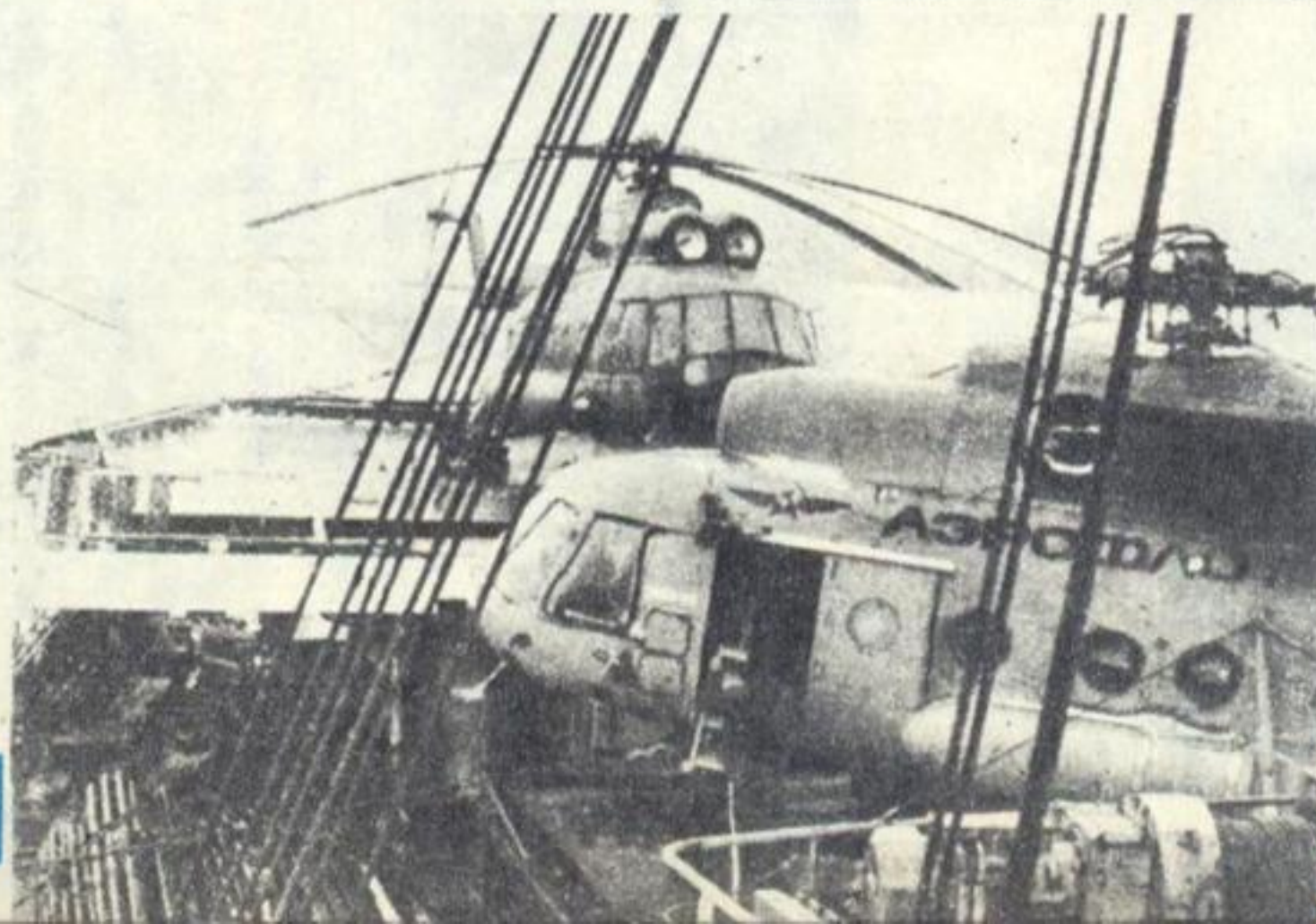
Условия жизни в Антарктиде сейчас гораздо лучше, чем семьдесят пять лет назад (для исто-

рического сравнения в фильм включены дошедшие до нас скудные кино- и фотоматериалы, запечатлевшие первые шаги экспедиций Р. Амундсена и Р. Скотта к Южному полюсу). «И все-таки сегодня для тех, кто живет и работает здесь, — утверждают ав-



Смутно помню землю, старенький свой дом. Кажется, на свете все покрыто льдом...» И вместе с тем, избегая громких фраз, они делами своими продолжают традиции полярных исследователей. Их девиз можно прочесть на деревянном кресте, установленном на могиле капитана Скотта: «Бороться и искать, найти и не сдаваться».

С. СВАРОВСКАЯ



КОМЕДИАНТ

ЧЕХОСЛОВАКИЯ, цветной

По мотивам одноименной новеллы
Милоша В. Кратохвила
Авторы сценария —
Милош В. Кратохвил,
Отакар Вавра
Режиссер — Отакар Вавра
Оператор — Иржи Мацак
В ролях: Олдржих Кайзер,
Мартин Ружек, Яна Главачова,
Иржи Крампол,
Радослав Брзобогатый

ПУТЬ МУЗЫКАНТОВ

БОЛГАРИЯ, цветной

Автор сценария —
Димитр Шумналиев
Режиссер — Игорь Кюлюмов
Оператор — Виктор Чичов
В ролях: Ицхак Финци,
Георгий Новаков, Аня Пенчева,
Николай Сотиров,
Владимир Николов

ВРЕМЯ, СОБЫТИЯ, ЛЮДИ

*...Случайно на ноже карманном
Найди пылинку дальних стран...
А. Блок*

Общее место действия шести картин, о которых пойдет речь, — Европа, разные ее страны, уголки. Действие фильмов происходит в четырех веках: XVII, XIX, XX и «сказочном», ибо как же еще обозначить время сказки, где события, как известно, происходят всегда и никогда? И почему бы не построить обозрение как экскурсию во времени и пространстве — экскурсию, в которой нашими гидами будут авторы фильмов, их мысли и чувства?



«Бронзовый ключ»

Итак, Европа. Начнем с центра. ...Первая половина XVII века. Идет Тридцатилетняя война, свирепствуют голод и чума. Только что у Белой горы войска Габсбургов разбили чехов, и те потеряли остатки своей независимости. К этим трагическим временам истории своей родины обращена картина чехословацкого режиссера Отакара Вавры «КОМЕДИАНТ». Молчат ли музы, когда говорят пушки? — этот извечный вопрос мучит и главного героя ленты, бродячего актера Лаурентиса, мечтающего поставить «Ромео и Джульетту». И вот что говорит ему другой комедиант, уставший от невзгод мудрый Фортунатас: «Кому интересна смерть влюбленных в наши дни, когда погибает весь мир? Люди хотят отвлечься, забыться...»

Покамест они решают свой спор, мы уйдем на 300 лет вперед, в середину XX. Переместимся на юг континента. Пушки в Болга-

рии уже не говорят, но все еще гремят бандитские выстрелы, убивают активистов новой власти. И несколько иной вопрос стоит перед героями фильма болгарского режиссера Игоря Кюлюмова «ПУТЬ МУЗЫКАНТОВ»: имеет ли искусство право оставаться «над схваткой» в трудные для родины времена?

Есть своеобразная переключка между двумя этими лентами, события которых происходят в разных землях и отдалены друг от друга более чем тремя столетиями.

В чешской картине Лаурентис один, без труппы читает в сарае бессмертный шекспировский текст темным крестьянам... Отакар Вавра утверждает силу настоящего искусства, способного возродить в разуверившихся людях любовь и нежность, жажду жить, бороться за свое человеческое достоинство и свободу в самые «роковые» минуты истории.

Игорь Кюлюмов в своей остро сюжетной ленте показывает драму разобщенности. Эти люди, говорит он, могли стать большими музыкантами. Могли, но не стали...

А ровно за 62 года до событий, показанных в «Пути музыкантов», в Тимокском округе, что совсем неподалеку от болгарской границы, вновь заговорили пушки. Вспыхнуло крестьянское восстание и охватило всю Восточную Сербию. Эту страницу истории Югославии раскрывает в фильме «ВОССТАНИЕ В ТИМОКЕ» режиссер Жика Митрович.

Не нова в искусстве коллизия, когда вследствие социальных по-



«Путь музыкантов»



ВОССТАНИЕ В ТИМОКЕ

ЮГОСЛАВИЯ, цветной

Автор сценария и режиссер —
Жика Митрович
Оператор — Томислав Пинтер
В ролях: Любиша Самарджич,
Бата Живоинович,
Ядранка Селец,
Драгомир Боянич-Гидра,
Мирко Бабич



«Комедиант»

ДЕНЬ КОЛИБРИ

ПОЛЬША, цветной

Авторы сценария —
Эва Пшибыльская,
Рышард Рыдзевский
Режиссер — Рышард Рыдзевский
Оператор — Януш Павловский
В ролях: Мартин Колтуняк,
Генрик Махалица,
Славомира Лозиньска,
Стефан Шмидт,
Даниель Козакевич



БРОНЗОВЫЙ КЛЮЧ

БОЛГАРИЯ, цветной

Автор сценария — Павел
Вежинов
Режиссер — Иван Андонов
Оператор — Пламен Вагенштайн
В ролях: Любен Чаталов,
Ваня Цветкова,
Стефан Мавродиев,
Искра Хаджиева,
Ананий Явашев

ПАРИ С ВОЛШЕБНИЦЕЙ

РУМЫНИЯ, цветной

Автор сценария и
режиссер — Ион Попеску-Гопо
Оператор — Александру Попеску
В ролях: Драга Олтяну-Матей,
Ион Лучиан, Анджела Симиля,
Юрие Дарие, Флорин Пьерсик

РИКША

**КИТАЙ, цветной,
широкоэкранный**

По одноименному роману Лао Шэ
Автор сценария и
режиссер — Лин Цзыфэн
Оператор — У Инчэн
В ролях: Чжан Фэньи,
Сыцинь Гао Ва, Инь Синь,
Янь Бидэ, Ли Тан

трясенный брат идет против брата. Но каждый художник решает ее по-своему. Ж. Митрович показывает двух храбрых, но по-разному честных людей. Капитан Сибин понимает, что король Милан — жестокий тиран, что народ доведен до края отчаяния, с него дерут налоги за все — за kota, за цыпленка... Понимает — и «служит», оставаясь курком ружья, на который нажимает «государь». Мы вспомним Хлудова из «Бега», увидев, как мучает Сибина призраком расстрелянного им храброго и честного полковника Марковича.

Путь спивающегося Сибина — это путь вниз. Путь брата его Лазара — на гребень волны, взметнувшейся из недр народного гнева и свободолюбия. И не может быть между братьями примирения...

«Восстание в Тимоке»

...А наш путь сейчас — к северу Европы, в Польшу сегодняшних дней. Я смотрел фильм Рышарда Рыдзевского «ДЕНЬ КОЛИБРИ» и невольно вспоминал другой — «Пацаны» Динары Асановой. Вспоминал главного героя ленты Антонова, который вызволял из подворотен, из комнат милиции дерзких и разболтанных мальчишек, чтобы начать — без тоскливого, как рыбий жир, морализаторства, без подсюсюкивания и нахрапа — спасать их души. И от их душ, как бинт, присохший к ране, мучительно отрывалось не-веселое прошлое и его беды.

Из семьи таких киногероев — Старик в польском фильме. Бывший военный лётчик, он противопоставил наглости вороватых парней из подворотни силу неодолимую — активную доброту. По-

тянется к нему сердцем девяти-летний Славак, доселе сиротливо мыкавшийся при живых родителях. И пусть на драматической ноте заканчивается «День колибри», но что-то обязательно должно пробудиться в этих пацанах. Должен родиться в них элементарный нравственный закон: «ты» — это отраженное «я», и твоя боль может стать моей болью...

...А теперь — вновь на юг, в Болгарию начала 50-х, в сюжет детективного фильма «БРОНЗОВЫЙ КЛЮЧ», который снял режиссер Иван Андонов. Значит, так: однажды вечером, в дурном расположении духа после довольно крупного картежного проигрыша, Атанас Механджиев в не очень изящных выражениях пикировался со своей женой Катариной, потом, пожаловавшись на бессонницу, принял снотвор-

**ВОССТАНИЕ В ТИМОКЕ
ДЕНЬ КОЛИБРИ
БРОНЗОВЫЙ КЛЮЧ
ПАРИ С ВОЛШЕБНИЦЕЙ
РИКША**



«День колибри»

ное с томатным соком и отправился почитать. А утром выяснилось, что почил он, простите, сном вечным. В доме, кроме жены, находились еще сын Механджиева Борис и невестка Жанна. И естественно, следователь Бойчинов, когда отпала версия самоубийства, поставил перед собой три традиционных вопроса: «почему?», «кто?» и «как?».

В этом детективе нет лихих погонь, кулачных боев и перестрелок, однако держит он в напряжении до последнего кадра, ибо до последнего кадра неизвестно, кто и почему совершил преступление, в основе которого огромные, бесчестно добытые деньги. Приоткроем чуть завесу тайны и скажем, что следы преступления тянулись в еще две европейские страны — в ФРГ и Швейцарию...

...Ну, а мы отправимся в последний пункт нашего «европейского турне» — в соседнюю с Болгарией Румынию. Окунемся в «сказочное» время, о котором говорилось в начале путешествия. Итак, музыкальная комедия-сказка «ПАРИ С ВОЛШЕБНИЦЕЙ».

Снял ее известный румынский режиссер Ион Попеску-Гопо... Совершенно верно, тот самый, что породил и сделал героем целого цикла «мультиков» смешного, наивно-мудрого рисованного человечка по имени Гомо Сапиенс. И конечно, советские и румынские

«Рикша»

детишки полюбили веселый фильм «Мария, Мирабела», где столько забавных приключений и столько прекрасных песен, музыку к которым написал прекрасный молдавский композитор Евгений Дога.

В новой музыкальной комедии-сказке Иона Попеску-Гопо волшебница вот какое пари заключает со стариком: если он сумеет спрятать пару золотых так, чтобы она не нашла их за неделю, монеты достанутся ему. Представьте, что тут начинается! В это пари втягивается все население фильма: жестяной петух на крыше, в которого влюбилась живая курица, страшные разбойники, дракон, разочаровавшийся в ампула чудовища-злодея, которому всякий прохожий витязь, надо-не надо, рубит голову... А вот чем это все кончилось, мы не скажем ни за что!

Путешествие по Европе закончилось. Теперь наш путь лежит в противоположную часть материка — в Китай, из века сказочного — в век нынешний. По узким улочкам Пекина двадцатых годов, впрягшись в коляску, устало бежит герой фильма «РИКША» Сян Цзы. Бедный крестьянин, он пришел в столицу «за счастьем», но простому работяге не так-то просто с ним встретиться. Историю рикши, его любви, короткого счастья и многочисленных потерь, рассказал крупный китайский прозаик Лао Шэ, а на язык кино «перевел» опытный режиссер Лин Цзыфэн.

ОТКРОЙТЕ, ПОЛИЦИЯ!

ФРАНЦИЯ, цветной

В центре Парижа давно уже не существует знаменитого «чрева» — огромного рынка, блистательно, с бароккальной изобильностью в деталях описанного в не менее знаменитом романе Золя.

Роль Рене в фильме сыграл один из самых популярных актеров французского кино Филипп Нуаре. Ему сегодня 55 лет, начинал он свою артистическую карьеру тридцать лет назад в театре города Лилля, где родился и вырос. Потом Париж, свыше

тридцати различных ролей на разных подмостках столицы, выступления в кабаре и на телевидении.

Настоящий большой успех в кино пришел к нему лишь в конце 60-х, когда один за другим стали выходить на экран ленты, где Филипп Нуаре проявил себя как блистательный характерный актер. Прошло совсем немного времени, и выяснилось, что таланту Филиппа Нуаре подвластны все жанры, роли в картинах комедийных и криминальных, в психо-



Нет в сегодняшней французской столице многих старинных, мощенных булыжником мостовых, по которым скакали brave мушкетеры Дюма, дефилировали с кавалерами героини Бальзака. Канул в историю Париж кокоток и фиакров. Нынче здесь, как и в других мировых столицах, на каждом шагу приметы нашего урбанистического века.

Но время сохранило и немало черт былого Парижа — Монпарнас и Елисейские поля, улочки Монмартра и округа Клиньянкюр... Сюда хаживал, распутывая головоломные криминальные загадки, комиссар Мегре, рожденный фантазией Сименона.

Улочки Монмартра и округа Клиньянкюр — поле деятельности одного из центральных персонажей фильма Клода Зиди «Откройте, полиция!» — немолодого полицейского по имени Рене. Он человек бывалый, этот Рене. Манерой и повадкой чем-то похожий на бальзаковского сыщика

Видока, он знаток того «чрева Парижа», которое сохранилось до наших дней, — преступного мира.

Тема коррупции, крупного и мелкого взяточничества в среде «блюстителей законности» — отнюдь не открытие в современном западном кино. Вспомним целый ряд итальянских лент, посвященных этой теме, вспомним американские картины, где зеленые банкноты, полученные от преступников, заставляли служителей Фемиды закрывать черной повязкой глаза этой почтенной дамы. В кругу этих проблем движется и действие новой ленты Клода Зиди, который поставил не один «полицейский» фильм, искусно балансируя где-то на грани между кино коммерческим и социальным. Но одно несомненно: режиссеру ведомы все «секреты» своей профессии, его фильмы всегда отличаются остро динамичным сюжетом, изобилуют остроумными драматургическими поворотами и диалогами.



Авторы сценария — Клод Зиди, Дидье Каминка

Режиссер — Клод Зиди

Оператор — Жан-Жак Тарб

В ролях:

Филипп Нуаре, Тьерри Лермит,

Клод Броссе, Альбер Симоно,

Жюльен Гиомар, Грейс де Капитани

ца» Альберто Сорди, этой своей работой как бы предлагает поразмыслить, а многим ли отличается беспринципность «законника» от торгашества буржуа? Продаться повыгоднее и не попасться — вот простое кредо Рене.

А потом, в один непрекрасный для Рене день, ему в помощники дали молодого полицейского Франсуа — и все для Рене осложнилось. Но мог ли сам Франсуа предполагать, чем завершится его недолгая борьба с Рене?

*Рене —
арт. Филипп Нуаре*

*Франсуа —
арт. Тьерри Лермит*

логических драмах и в лентах социального звучания. В 1972 году Филипп Нуаре завоевал приз за лучшую мужскую роль в фильме «Поздняя дочь» на кинофестивале в Западном Берлине. А еще три года спустя актер за свою работу получил «Сезара», приз, который называют «Оскаром» французского киноискусства.

Сегодня у Филиппа Нуаре около ста работ в кино. Советский зритель знает его по ролям в фильмах «Старое ружье» и «История Биргит Хаас».

...Полицейский Рене никогда не искал ссоры с преступным миром и жил себе припеваючи. Его даже в ресторанах бесплатно кормили-поили. Филипп Нуаре, создавший серией своих ролей беспощадно точный образ современного французского буржуа, чем-то похожий на «среднего итальян-



В девятый раз встретятся на гостеприимной земле Советского Узбекистана кинематографисты стран Азии, Африки и Латинской Америки. Праздник прогрессивного кино состоится в Ташкенте с 20 по 30 мая. Его неизменный девиз: «За мир, социальный прогресс и свободу народов». Это самый демократичный фестиваль в мире.

На Ташкентском форуме нет жюри, нет официальных наград, поэтому зрелые и развивающиеся кинематографии встречаются «на равных». Участники и гости смогут показать все лучшее, что было создано ими за прошедшие два года, обсудить насущные проблемы и пути дальнейшего развития кинематографий трех континентов.

Впервые фестиваль встречал своих гостей в октябре 1968 года. Уже тогда в нем участвовали 318 кинематографистов из 49 стран Азии и Африки. С течением времени интерес к встречам на солнечной узбекской земле еще более возрос. На VIII Ташкентском кинофестивале в 1984 году были представлены 92 страны и 7 международных и национальных кинематографий. Нынешний, IX фестиваль, откроется по традиции в Ташкентском Дворце дружбы народов СССР им. В. И. Ленина. Официальный показ будет проводиться во Дворце искусств. По традиции в рамках фестиваля организуется кинорынок. И так же, как всегда, гостям фестиваля предстоят многочисленные встречи с советскими зрителями — на предприятиях и в колхозах, на концертных площадках и в залах кинотеатров. Более подробно о работе Ташкентского кинофорума мы расскажем в октябрьском номере «Спутника кинозрителя».



Великая трагедия Пушкина «БОРИС ГОДУНОВ» легла в основу одноименного фильма Сергея Бондарчука, который выступает здесь сразу в трех ипостасях: как сценарист, постановщик и исполнитель главной роли. Гришку Отрепьева играет актер Центрального детского театра Александр Соловьев. Образ Марины Мнишек создала молодая польская актриса Адриана Биеджинска. В остальных ролях: Анатолий Ромашин, Евгений Самойлов, Георгий Бурков, Ирина Скобцева. Киностудия «Мосфильм».

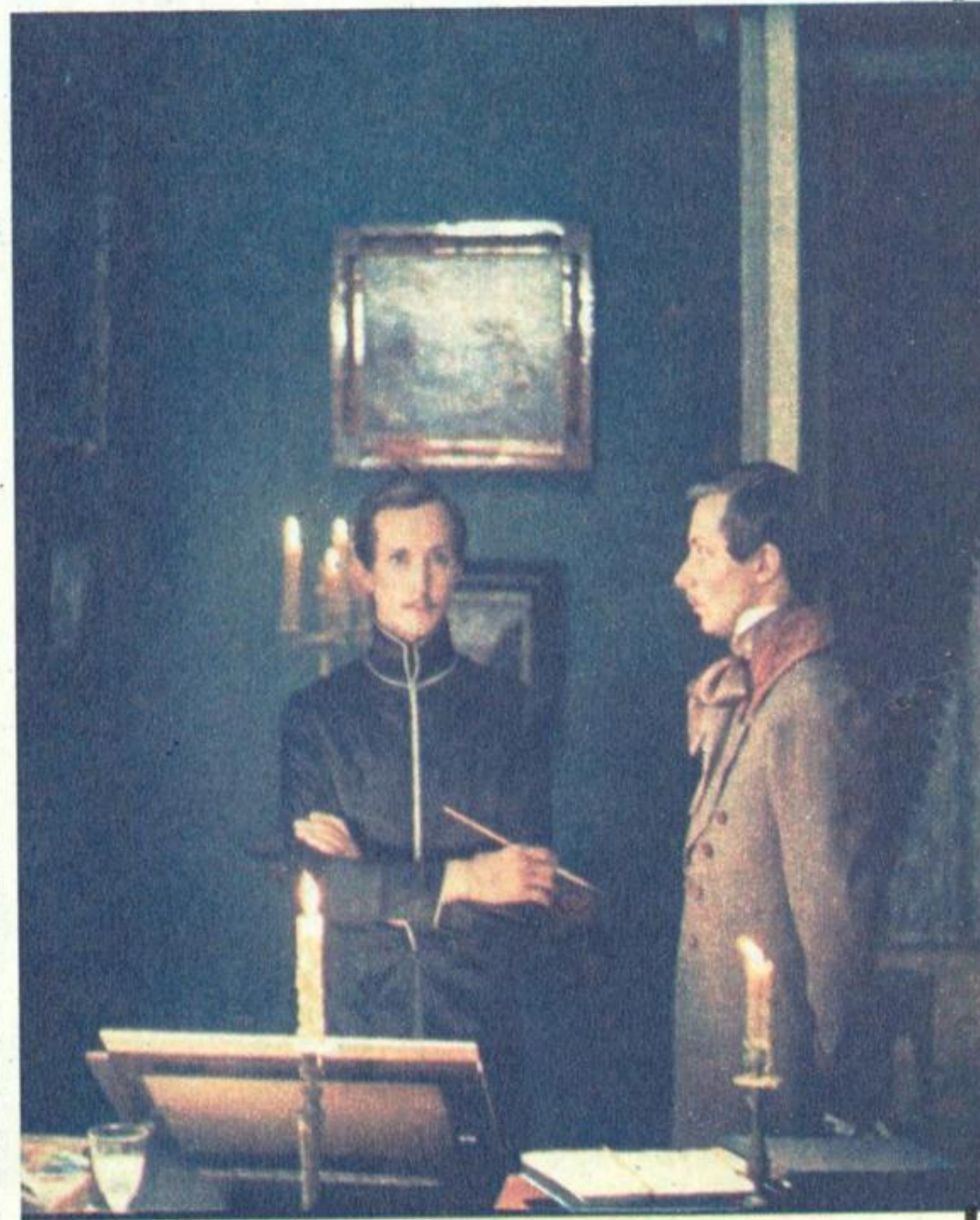


НА СЪЕМОЧНЫХ ПЛОЩАДКАХ СТРАНЫ

Олег Янковский, Татьяна Друбич и Александр Абдулов играют главные роли в фильме Романа Балаяна «ХРАНИ МЕНЯ, МОЙ ТАЛИСМАН», съемки которого ведутся на киностудии им. А. П. Довженко. Их герои оказываются в сложной ситуации, которая разрешается весьма парадоксально. События фильма происходят в Болдино, в дни Пушкинского праздника поэзии. В картине вы также встретитесь с Александром Збруевым и Александром Адабашьяном, Михаилом Козаковым и Булатом Окуджавой.



На киностудии «Грузия-фильм» идут съемки картины «КРУГОВОРОТ». Фильм ставит режиссер Лана Гогоберидзе, которая славится своим пристрастием к современной тематике. Сценарий написан ею в соавторстве с Заирой Арсенишвили. В ролях: Лейла Абашидзе, Лия Элиава, Отар Магвинетухуцеси, Гурам Пирцхалава.



К личности и трагической судьбе гениального русского поэта обратился известный актер Николай Бурляев. Он написал сценарий и теперь снимает на киностудии «Мосфильм» ленту «ЛЕРМОНТОВ», где играет главную роль. В фильме снимались: Борис Плотников, Инна Макарова, Наталья Бондарчук, Галина Беляева, Марис Лиена.

ПРИКЛЮЧЕНИЯ НА МАЛЕНЬКИХ ОСТРОВАХ

ПЯТЬ ТЫСЯЧ ЗА ГОЛОВУ МЕВЛУДА

ИСКУШЕНИЕ ДОН-ЖУАНА

ГОВОРЯЩИЙ РОДНИК

ОНИ НЕ НОСЯТ ФРАКОВ

ЗВОНК ИЗ ПРОШЛОГО

ЛЮБОВЬ К ЖИЗНИ

МОИ ПРИЯТЕЛИ

Фильм туркменского режиссера Усмана Сапарова «ПРИКЛЮЧЕНИЯ НА МАЛЕНЬКИХ ОСТРОВАХ» повествует о безоблачном мире детства, в котором крошечные его герои чувствуют себя полноправными хозяевами. Кроме маленьких актеров Сердара Дурдыева и Маи Нурагдыевой, в фильме снялся старейший туркменский актер Ата Довлетов. Режиссерский дебют Усмана Сапарова — «Мужское воспитание» — принес ему поистине всемирное признание: фильм был удостоен первого приза XVI Всесоюзного фестиваля в Ленинграде, Золотого приза XIII Московского международного фестиваля, большого приза XXXII МКФ в



«Искушение Дон-Жуана»

Мангейме (ФРГ), Гран-при V МКФ в Томаре (Португалия) и XIV в Джифони (Италия), Государственной премии СССР. История маленького Чамана, на наших глазах постигающего трудности настоящего мужского воспитания и настоящей мужской чабанской профессии, рассказанная в «Мужском воспитании», тематически перекликается с историей шестилетнего Керима, героя нового фильма.

Новый фильм известного грузинского режиссера Николая Санишвили «ПЯТЬ ТЫСЯЧ ЗА ГОЛОВУ МЕВЛУДА», поставленный по роману аджарского



«Пять тысяч за голову Мевлуда»

писателя Пармена Лория «Мевлуд», перенесет вас в век девятнадцатый. История крестьянина, ставшего абреком, аджарским Робин Гудом, решена в остроприключенческом жанре, столь любимом зрителями всех возрастов. В фильме снимались: Зураб Цинциладзе, Георгий Геловани, Гиви Чугуашвили, Эка Кутателадзе, Манучар Шервашидзе и другие.

Популярных актеров Ивара Калыныша, Елену Финогееву, Станислава Сададьского, Елену Тонунц, Константина Степанкова и других вы можете увидеть в картине «ИСКУШЕНИЕ ДОН-ЖУАНА», созданной по мотивам драмы Леси Украинки «Каменный хозяин». Более трехсот лет путешествует по страницам книг писателей мира знаменитый испанец Дон-Жуан. Не раз легкомысленный повеса, дерзкий ловелас и любитель свободы появлялся и на экранах. Тем не менее есть смысл посетить кинотеатр, чтобы увидеть еще одну версию встречи Дон-Жуана с Командором. Фильм по сценарию Григория Колтунова (автора перевода драмы Леси Украинки на русский язык) поставил режиссер Василий Левин (вместе с Г. Колтуновым) на Одесской киностудии.

Фильм таджикских кинематографистов «ГОВОРЯЩИЙ РОДНИК», снятый режиссером Маргаритой Касымовой по сценарию Всеволода Иванова, с полным правом можно отнести к жанру психологической драмы. На фоне грандиозных преобразований, происходящих в таджикской деревне в связи со строительством алюминиевого завода, рассказана история двух семей — инженера Назарова и председателя колхоза Парпиева, судьбы которых оказываются тесно переплетенными на протяжении нескольких десятилетий. Производственные коллизии, драматические конфликты, лирические взаимоотношения героев — все это есть в новом фильме, в котором снимались Ато Мухамеджанов, Шухрат Иргашев, Сороджон Сабзалиева, Наби Рахимов и другие.

«ОНИ НЕ НОСЯТ ФРАКОВ» — первое знакомство советских зрителей с творчеством прогрессивного бразильского режиссера Леона Хиршмана. Эта картина отмечена Специальным призом жюри Венецианского кинофестиваля, высшей наградой I МКФ фильмов о рабочем классе во французском городе Монтрей и «Большого коралла» на III МКФ нового латиноамериканского кино в Гаване. Герой фильма — рабочий Тиан — мечтал только об одном: ему нужна была постоянная работа. Работа, чтобы можно было жениться на Марии и не бояться за судьбу еще не родившегося ребенка. Ради работы он готов был на все. И Тиан становится штрейкбрехером... В фильме вы встретитесь с актерами Карлосом Альберто Риччелли, Бети Мендес, Фернандой Монте-негро и Жанфранческо Гуарниери (по пьесе которого и поставлен фильм).

Индийская лента «ЗВОНК ИЗ ПРОШЛОГО» решена в традиционном жанре мелодрамы. Рави Чаттан любил Риту, добрую и отзывчивую девушку, но жизнь разлучила влюбленных. Прошли годы. И вдруг Рави, вполне преуспевший в жизни, имеющий очень милую жену и дочь, узнает, что Рита умерла и его сын Раджу, о существовании которого Рави и не подозревал, остался сиротой... Автор сценария, режиссер и оператор фильма — Балу Махендра. В ролях: Амол Палекар, Пурнима Джаярам, Амбика, Адур Бхаси и другие.

Не менее драматическую историю поведают вам и сирийские кинематографисты. Трагедия горькой любви Назиха и Инас показана на фоне социального неблагополучия в стране. Режиссер фильма «ЛЮБОВЬ К ЖИЗНИ» — Бешир Сафе. В ролях: Самар Сами, Аббас Нури, Ахмед Аддас и другие.

О жизни и нравах простых людей Боливии вы можете узнать из ленты режиссера Паоло Агасси «МОИ ПРИЯТЕЛИ». Это фильм о том, как бесшабашный шофер грузовика встречает в одном из городков мальчика-сироту и становится его другом. В ролях: Давид Санталья, Херардо Суарес, Хуана де Фернандес и другие.



НА НАШИХ ОБЛОЖКАХ:

Светлана АМАНОВА

Александр ФЕКЛИСТОВ

Однажды, когда Светлана Аманова была еще студенткой Щепкинского училища, подруги радостно сообщили, что ее портрет напечатан в журнале. Светлана оторопела, увидев эту фотографию. Потом прочла, что на снимке — актриса Елена Соловей, просто в таком ракурсе, что они стали удивительно похожи. Кто мог подумать, что спустя несколько лет им доведется сыграть мать и дочь в телефильме «Накануне» по роману И. Тургенева. И некоторые зрители, пораженные сходством, будут спрашивать в письмах — уж не дочка ли Светлана Аманова Елены Соловей?

— Курьез, конечно, — улыбается Светлана, — хотя, возможно, подсознательно я где-то и пыталась походить на Соловей, ведь она была моим кумиром еще в школьные годы.

— Вы уже тогда хотели стать артисткой?

— И не думала даже! Мама мечтала, чтобы я, как и она, стала музыкантом, отдали меня в музыкальную школу имени Гнесиных... Я и теперь очень люблю скрипку, но играть на ней почти не остается времени. То съемка, то спектакли.

— Судя по вашим киноработам, ваше амплу — лирическая героиня. Были ли попытки сделать что-то острохарактерное?

— В училище была занята в комедии Лабиша, а в этюдах на первом курсе, где мы «показывали» цветы и животных, играла гладиолус, курицу и обезьяну. Вот и весь мой острохарактерный репертуар. Плюс две комедии — «Спортлото-82» и «Путешествие будет приятным», где нельзя было не учитывать жанр.

...Читая программки, люди, пришедшие в Малый театр, с удовольствием отмечают, что попали на спектакль, где играет Аманова. ...«Зыковы» М. Горького. На сцене страдает юная красавица Павла, понявшая, что совершила непоправимую ошибку, выйдя замуж за пятидесятилетнего купца Зыкова. С. Аманова делает зримым процесс изменения своей героини, превращения ее из робкого «домашнего цветка» в человека, способного отстаивать свое мнение, безрассудно отдаваться чувству, идти на конфликт. Светлана признавалась, что спектакль этот требует от нее очень много душевных сил.

— Мы работаем вместе с Амановой в двух спектаклях: в «Выборе» по Ю. Бондареву она — Виктория, я — ее отец, в «Зыковых» я — ее старый муж, — говорит народный артист СССР Юрий Каюров. — Должен сказать, что Светлана — редкий человек, тонкий, открытый. Играть с ней — настоящее удовольствие.

— У Светланы Амановой прекрасное чувство юмора, — дополняет этот портрет известный комедиограф Леонид Гайдай. — Она органична и убедительна в самых эксцентричных ситуациях.

...Актриса часто отказывается от предложений сниматься, справедливо считая, что надо братья лишь за то, что «ляжет на душу». Вот и сейчас в руках сценарий детектива. Братья ли?

Сержант Доронин в «Отряде», бригадир путеукладчиков Владимир Гордеев в телефильме о БАМе «Лучшая дорога нашей жизни», оборотень Хайд в «Странной истории доктора Джекила и мистера Хайда». Каждая из этих работ молодого артиста МХАТа Александра Феклистова сыграна с предельным накалом. Только в одних случаях этот накал скрыт за напряженной сосредоточенностью персонажа, в других — прорывается фейерверком эмоций.

Вспоминая экранных героев Феклистова — художника Илютина («Батальоны просят огня»), талантливого композитора Глеба Шубникова, ушедшего добровольцем на фронт («Наедине с собой»), молодого строителя из телесериала «Внештатный корреспондент», — еще раз убеждаешься, что вокруг них существует некое силовое поле. Оно заставляет жадно всматриваться в экран, проникать в суть героев, живущих, как правило, сложной внутренней жизнью, озаренных большой идеей, одержимых, яростных, «неудобных».

Силу этого «магнитного поля» я, например, впервые испытал года два назад во время спектакля «Дни Турбиных» М. Булгакова на Малой сцене МХАТа. Спектакль с появлением Феклистова в роли капитана Мышлаевского кончился. Точнее, спектакль стал виден: декорации, мизансцены, старательная игра исполнителей. А рядом со всем этим, потрясая своей достоверностью, просто жил, нес свою боль, метался, мерз, безответно любил, искал выход в круговерти 1918 года капитан Мышлаевский. Живой человек. И для меня как зрителя не было в тот момент ничего важнее того живого человека.

После сержанта Доронина из фильма Е. Григорьева и А. Симонова — человека с пытливым взглядом и ранними морщинами на лбу, солдата, для которого война началась с окружения, — я с трепетом шел смотреть «Доктора Джекила...» А вдруг, думал, в Хайде, олицетворяющем все зло на Земле, я обнаружу что-то от тех персонажей Феклистова, к которым прикипел душой? Зря боялся. В этой роли Феклистов раскрылся настолько неожиданно, что нельзя провести аналогии ни с чем из ранее им сыгранного.

Как хорошо, что Александр стал-таки артистом. Ведь в поисках призвания он работал плавильщиком на заводе, учился в педагогическом, потом в Полиграфическом институтах. Но все годы увлеченно занимался в любительском театре, и эта любовь победила... Я видел Сашу Феклистова на сцене еще лет пятнадцать назад, в спектакле Московского Дворца пионеров имени А. Гайдара «Ромео и Джульетта». Пьеса была поделена между четырьмя парами влюбленных. Феклистов играл четвертого Ромео, на его долю выпали финальные, самые трагические сцены... Он и сейчас ищет в роли высший накал эмоций, взлет человеческого духа.

Скоро имя А. Феклистова появится в титрах двух новых фильмов: «Лётное происшествие» и «Опасная игра». В первом он играет штурмана Гражданской авиации Сашу Ирженина, во втором — дружинника Романа Ивановича, начальника опергруппы.

П. ЧЕРНЯЕВ

Ежемесячное
рекламное
обозрение

Выходит с 1965 года
Государственный
комитет СССР
по кинематографии
Всесоюзное объединение
«Союзинформкино»

Редакторы:
В. В. Желтова
(ответственная
за выпуск),
Н. В. Нечаева,
Н. В. Блинова
Художественный
редактор
Ю. Л. Орешин
Технический
редактор
Н. Д. Шайкина
Корректор
М. Б. Данилина

Оформление художника
А. П. Асеева

На 1-й стр. обложки:
актриса Светлана АМАНОВА
Фото Г. Л. Кузьмина
На 4-й стр. обложки:
актер Александр
ФЕКЛИСТОВ
Фото А. Л. Зуева
На вкладке:
актриса Ирина МУРАВЬЕВА
Фото А. Л. Зуева

Фотографии и адреса
артистов
редакция не высылает

Сдано в набор 06.03.86.
Подписано в печать 28.03.86.
Т—08847
Формат 60 × 90¹/₈.
Глубокая печать.
Усл. печ. л. 3,0.
Усл. кр.-отт. 5400,0 тыс.
Уч.-изд. л. 5,86.
Тираж 600 000 экз.
Заказ 718
Цена 45 коп.

В/О «Союзинформкино»
Главного управления
кинофикации и кинопроката
Госкино СССР.
Адрес редакции:
109017, г. Москва,
ул. Б. Ордынка, д. 43,
тел. 233-20-90

Ордена Трудового Красного
Знамени Чеховский
полиграфический комбинат
В/О «Союзполиграфпром»
Государственного
комитета СССР
по делам издательств,
полиграфии и
книжной торговли
142300, г. Чехов
Московской области

Индекс 70920
Цена 45 коп.

